

В подготовке выставки принимали участие:
Государственная Третьяковская галерея,
Государственный музей изобразительных
искусств имени А. С. Пушкина,
Государственный музей Востока,
Государственный музей В. В. Маяковского

Открытие выставки состоится
13 сентября 2004 года в 18 часов
 по адресу: ул. Немчинова, 12
 (м. «Тимирязевская»,
 А. 87, 206, Т. 47, 56, 78
 до остановки «Гостиница «Молодежная»).

Выставка работает до 10 октября с.г., с 11 до 18 часов.
 Выходные дни: понедельник, вторник.



Амшей Нюренберг
 Лунная ночь в Ташкенте. 1940-е

В подготовке и осуществлении экспозиции
 принимали участие:
Юрий Петухов
Сергей Сафонов
Дмитрий Смолев
Игорь Чувилин

Галерея «Ковчег» существует с 1988 года
 Тел: (095) 977-00-44
 Факс: (095) 977-00-88
 E-mail: kovcheg-art@mtu-net.ru



Галерея «Ковчег»
 Открытие
 XVIII выставочного
 сезона

Экспозиция, которой
 «Ковчег» открывает свой
 XVII выставочный сезон,
 подготовлена в цикле
 «Незабытые имена». Этот
 долгосрочный галерей-
 ный проект, начатый еще
 в 1993 году, по-прежнему
 кажется кураторам чрез-
 вычайно плодотворным:
 история отечественного
 искусства XX века и се-
 годня содержит немало
 «белых пятен»; множество
 замечательных мастеров
 так и остались в тени –
 в силу обстоятельств
 жизни страны или под-
 робностей собственных
 биографий. Показ творче-
 ских наследий несправед-
 ливо забытых российских
 художников, напоминание
 их имен и демонстрация
 уцелевших произведе-
 ний – главная задача этого
 цикла.

Амшей
Нюренберг

1887–1979

Давид
Девин-Нюренберг

1896–1964



Давид Девин-Нюренберг
 Индустриальный пейзаж. 1929

В ряду не слишком сегодня
 известных авторов – бра-
 тья Нюренберги, Амшей
 и Давид. Оба родились
 в Елисаветграде Херсон-
 ской губернии в семье ар-
 хитектора-подрядчика, оба
 начинали творческий путь
 в Одесском художествен-
 ном училище у К. Костан-
 ди. В последующие годы
 их дороги в искусстве не
 то чтобы разошлись, одна-
 ко складывались все-таки
 по-разному. В процессе
 работы над нынешней
 экспозицией устроителям
 оказалось значительно
 легче обнаружить в музей-
 ных запасниках произве-
 дения старшего из братьев,
 Амшея. Та часть выставки,
 которая представляет
 творчество Давида, была
 собрана, по преимуществу,
 усилиями его дочерей, ко-
 торые сохранили наследие
 отца.

Амшей Маркович Нюренберг после
 шести лет учебы в Одессе (1904–1910) продолжил
 получать профессиональное образование в част-
 ных академиях Парижа (1911–1912). С 1910 начал
 участвовать в выставках, был членом объедине-
 ний ТЮРХ (Товарищество южно-русских художни-
 ков), «Товарищество независимых художников»
 (1918, Одесса), НОЖ (Новое общество живописцев)
 (1922), «Московские живописцы» (1925), АХРР –
 АХР (1926–1929). В 1918 руководил частной студией
 «Свободная мастерская» в Одессе. В 1919 заведовал
 отделом искусств губкомиссии музеев в Одессе.
 С 1920 работал в «Окнах РОСТА» под руководством
 В. Маяковского. В 1922 читал во ВХУТЕМАСе лекции
 по современному западному искусству. В 1922–1925
 работал художественным рецензентом в газете
 «Правда». В 1927 по направлению А. В. Луначарско-
 го находился в творческой командировке в Париже.
 Позднее работал художником в Музее революции,
 писал заказные портреты вождей, параллельно соз-
 давал графические и живописные пейзажи, портре-
 ты, натюрморты.



Амшей Нюренберг
 Ташкентский дворик. 1941-42

Давид Маркович Девин-Нюренберг принимал участие в Первой
 мировой войне, стал Георгиевским кавалером. В период гражданской войны при-
 мыкал сначала к анархистам, затем участвовал в боях в качестве командира Красной
 Армии. Один выразительный эпизод из биографии обоих братьев упомянут Ам-
 шеем Нюренбергом в книге воспоминаний: когда власть в Одессе перешла в руки
 белогвардейцев, «за организацию моего отъезда взялся мой брат, художник Деви-
 н, красный партизан. Человек смелый, большой инициативы и энергии». В 1920 Да-
 вид приехал в Москву, поступил во ВХУТЕМАС к П. Кончаловскому. В 1922 вступил
 в АХРР, участвовал в выставках; взял творческий псевдоним Девин-Нюренберг. В 1920-х годах
 бывал в поездках на Кавказе и в Средней Азии, позднее – в творческих командир-
 овках на многих стройках социализма. С 1932 – член Союза художников. В годы
 Отечественной войны эвакуирован с семьей в Кировскую область. По возвращении
 в Москву писал на заказ портреты вождей, жанровые полотна идеологического ха-
 рактера, сочетая эту деятельность с созданием «камерных» портретов друзей и чле-
 нов семьи, с писанием пейзажей и натюрмортов.



Давид Девин-Нюренберг
 «Модель в черных чулках», 1931