

живопись и графика  
из собрания  
Нукусского музея

ЗАБЫТЫЕ ПОЛОТНА

Министерство культуры СССР  
Министерство культуры Каракалпакской АССР  
Государственный музей искусств Каракалпакской АССР  
имени И. В. Савицкого  
Государственный музей искусства народов Востока

## ЗАБЫТЫЕ ПОЛОТНА

Живопись, графика из собрания  
Нукусского музея

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

*На нашей обложке:*

*ШЕВЧЕНКО А. В. Обнаженная с прозрачной зеленой шалью.*

---

Автор вступительной статьи Э. Д. ГАЗИЕВА  
Научный редактор Д. А. ЧИРКОВ  
Редактор Э. Н. НИКИТИНА  
Фотограф Э. Т. БАСИЛИА  
Ответственный за выпуск В. А. СТАРОСТИН

МОСКВА 1988



Выставка «Забывшие полотна. Живопись, графика из собрания Нукусского музея» тесно связана с именем Игоря Витальевича Савицкого — человека, беззаветно преданного искусству и отдавшего ему всю свою жизнь.

Коллектив Государственного музея искусства народов Востока и Игоря Витальевича объединяло творческое содружество. В 60-е гг. в залах музея состоялись первые выставки из собрания Нукусского музея, организованные Савицким. В музей Востока была передана собранная им уникальная коллекция прикладного искусства Каракалпакии.

Игорь Витальевич был инициатором создания Государственного музея искусств Каракалпакии АССР и руководил им до 1984 г., когда перестало биться его сердце.

И. В. Савицкий родился в 1915 г. в Киеве, в 1946 г. окончил Московский художественный институт, в том же году был принят в члены Союза советских художников.

Средняя Азия давно привлекала внимание художника. Впервые он попал туда во время Великой Отечественной войны, когда Московский художественный институт был эвакуирован в Самарканд. Два года в Самарканде стали важным этапом в его жизни и во многом определили его дальнейшую судьбу. Он полюбил Среднюю Азию, почувствовал огромный интерес к ее своеобразной культуре.

В Самарканде Савицкий близко познакомился и общался с К. Н. Истоминым, Р. Р. Фальком, Н. П. Ульяновым. Под влиянием творчества этих замечательных мастеров проходило формирование молодого художника.

В Среднюю Азию Савицкий вновь попадает с Хорезмской археолого-этнографической экспедицией АН СССР, возглавляемой С. П. Толстовым. С 1950 по 1957 г. он работает художником в ее составе на территории древнего Хорезма, значительную часть которого занимает современная Каракалпакия. Здесь все привлекает его: природа, люди, их быт, история, художественное творчество народа. Савицкий мечтает о создании музея, в котором были бы собраны уникальные археологические находки.

Как пейзажист Савицкий открывает для себя богатство живописных средств, способных выразить красоту и своеобразие каракалпакской природы. Количество этюдов, написанных в те годы художником, огромно. Среди них эскизные, фиксирующие первое впечатление, и вполне завершенные пейзажи. Памятники древнего Хорезма и окружающая их природа становятся главной темой его живописи.

С 1956 г. Савицкий работает в Каракалпакском комплексном научно-исследовательском институте, впоследствии преобразованном в филиал Академии наук Узбекской ССР, затем в Каракалпакском историко-краеведческом музее. Под руководством Т. А. Жданко он

*«Это было искусство непрерывного поиска, быстро меняющееся в своей эволюции, лишенное застылости, находившееся в непрерывном движении вперед, к новым идеям, новому совершенствованию. Это был необычайный подвиг, питающийся напряжением страны, самоотверженно искавшей пути своего становления и развития».*

*«Это как бы подводная часть айсберга искусства, лишь часть которого была на поверхности, а другая, большая и не менее важная, еще ждет своих открытий».*

И. В. САВИЦКИЙ.

Выставка знакомит зрителя с уникальными коллекциями живописи и графики Государственного музея искусств Каракалпакии АССР имени И. В. Савицкого, насчитывающими более 20 тыс. произведений. Формирование этих коллекций совпало по времени с возрождением интереса к творчеству художников первых десятилетий двадцатого века, порицавшихся ранее за «формализм». Их работы составили основу собрания живописи и графики. И. В. Савицкий комплектовал Отдел изобразительного искусства, собирая полотна представителей узбекской школы живописи и произведения русского искусства 1920—1930 гг. Это было удивительно прозорливое решение, обеспечившее музею мировую известность и признание.

Первые приобретения были сделаны в 1966 г. в Ташкенте при просмотре произведений, более тридцати лет пролежавших в мастерских художников и в домах их родственников. Дальнейшие поиски в Ташкенте и в Самарканде еще более расширили представление об известных художниках и привели к открытию новых для зрителя имен: в 1967 г. — Н. Карахан, О. Татовсьян, Н. Кашина, Е. Коровай, Г. Никитин, в 1968 г. — У. Тансыкбаев, Е. Мороз, А. Подковыров, в 1971 г. — В. Маркова, В. Лысенко, Д. Умаков.

Через два года после основания музея был собран настолько богатый материал, что в 1968 г. в Государственном музее искусства народов Востока состоялась первая выставка под названием «Живопись и графика художников Узбекистана 1920—1930 гг.». На обсуждении выставки известными искусствоведами и критиками — А. Д. Чегодаевым, Д. В. Сарабьяновым, Г. Ю. Стерниним, В. И. Котиним и другими — собирательская деятельность музея была высоко оценена. Горячий прием выставки свидетельствовал о единодушном одобрении принятого музеем направления, и комплектование фондов живописи и графики приобрело еще больший размах.

По мере пополнения коллекции все ярче вырисовывалась сложная картина художественной жизни Средней Азии 1920—1930 гг. Новое искусство рождалось в ходе борьбы, споров и противоречий различных группировок. Однако при всем различии направлений и

изучает народное искусство каракалпаков, занимается интенсивной собирательской деятельностью. С этой целью художник обследует Кегейлинский, Кунградский, Муйнакский, Чимбайский, Тахтакульский районы. «У маленького народа, в недавнем прошлом затерянного среди песков и протоков Амударьи, оказалось великолепное искусство, потрясающее мастерство, безупречный вкус, удивительный такт в распределении орнамента и цвета», — писал Савицкий.

В 1965 г. в издательстве «Наука» Узбекской ССР вышла книга Савицкого «Народно-прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву» — первое искусствоведческое исследование в этой области. Здесь содержался богатый материал по орнаментам и техническим приемам резьбы по дереву.

Вскоре были организованы выставки каракалпакского искусства в Нукусе, Москве, Ташкенте, после которых крупнейшие специалисты поддержали идею создания Государственного музея искусств Каракалпакии АССР в Нукусе.

Под руководством И. В. Савицкого музей постепенно стал художественным собранием большой культурной и научной ценности, имеющим общесоюзное значение. Сегодня его фонды насчитывают более 50 тыс. экспонатов. Помимо коллекции прикладного искусства, которой вполне могло бы хватить для специального музея, Савицкий — человек, бесконечно влюбленный в искусство, целеустремленный и страстный собиратель, сумел создать уникальную коллекцию работ художников Узбекистана — А. Волкова, М. Курзина, Н. Карахана, Н. Кашиной; московских художников — А. Шевченко, К. Редько, Р. Фалька, А. Софроновой и др. Благодаря активной деятельности Савицкого искусство ряда незаслуженно забытых художников вновь стало достоянием советской культуры, а многие произведения были спасены от возможной гибели. Неоценима роль Игоря Витальевича в развитии изобразительного искусства Каракалпакии. Многие художники считают его своим учителем. Среди них можно назвать К. Саипова, Ж. Куттымуродова, Д. Турениязова, А. Атабаева и целый ряд других.

И. В. Савицкий соединял в себе черты художника и искусствоведа, собирателя и археолога, общественного деятеля и бескорыстного самоотверженного руководителя, отдавая всего себя благородному делу развития советской культуры.

богатстве индивидуальных манер художники выступают как представители среднеазиатской художественной школы. Они сумели организовать единый по интересам и задачам коллектив. Увлеченность природой, древней культурой, многовековыми традициями народов Востока сочеталась у них со стремлением к большому стилю и созданию нового живописно-пластического языка.

Музей не ставил своей задачей воссоздать полную картину художественной жизни первых послереволюционных десятилетий. Собирать произведения художников, относящиеся к наиболее интересным этапам их творчества — таков был принцип комплектования фонда.

Более полно отражен творческий путь классика советского искусства А. Н. Волкова. В музее представлены живописные полотна 1910—1920 гг., где художник размышляет о природе, человеке, тайнах мироздания, монументальные композиции 30-х гг., насыщенные гражданским пафосом, жизнеутверждающим оптимизмом, прославляющие человека-труженика, и глубоко лирические произведения последнего десятилетия жизни мастера.

Особенно хочется отметить ранний период творчества А. Николаева (Усто Мумина). В его работах находит органичное сочетание современная форма с традициями народного искусства, русской иконописи, восточной миниатюры, а также живописи итальянского Возрождения. Переосмыслив достижения европейского и восточного искусства, художник создал одухотворенные, цельные образы, полные гармонии и поэзии.

Экспозиция ранних произведений У. Тансыкбаева и Н. Карахана была для всех неожиданным открытием. Об их творчестве обычно имели представление по поздним произведениям, где, к сожалению, были утрачены ценные качества их искусства 30-х гг. Пейзажи У. Тансыкбаева «Багряная осень», «Виноградники», «Тополя» поражают мастерством и яркой самобытностью. Н. Карахан, решая сходные с А. Волковым и У. Тансыкбаевым задачи, обладает неповторимой творческой индивидуальностью. Его картины отличаются лаконизмом и контрастом цветовых сочетаний, напряженным колоритом. В музее собрано несколько сот его картин и этюдов.

Наряду с произведениями мастеров, постоянно живших и работавших в Узбекистане, в собрании Нукусского музея большое место занимают полотна живописцев из других республик, творчество которых в основном посвящено Средней Азии и оказало сильное влияние на формирование среднеазиатского искусства.

С конца 60-х гг. И. В. Савицкий начинает собирать произведения Л. Ульянова, М. Аветова, Р. Фалька, В. Рождественского, А. Исупова, Н. Крамаренко, а также А. Осмеркина, А. Шевченко, И. Мазеля, К. Истомина. Их творчество, широко известное по собраниям многих музеев нашей страны, теперь достаточно полно представлено и в



Нукусском музее. Основным отличием нукусской коллекции является то, что наряду с «большими» произведениями представлены и этюды к ним, эскизы. Музей стремился обрести свой стиль, найти самостоятельный путь, не дублирующий ведущие музеи страны. Начало было положено приобретением работ А. Шевченко, которые в те годы еще не получили той высокой оценки, какая дается им сейчас. Было собрано более сорока живописных и ста пятидесяти графических произведений, представляющих почти все этапы развития его творчества. А. Шевченко прошел через увлечение многими художественными течениями, но все произведения художника несут печать его яркой индивидуальности, отмечены глубокой человечностью, поэзией и высокой пластической культурой.

Н. Ульянов, известный преимущественно как портретист, представлен в музее значительным количеством живописных и графических произведений. Он раскрывается перед нами как разносторонний и глубокий мастер, работающий в пейзажной и жанровой живописи. Среди его произведений есть подлинные шедевры.

В музее собрано почти все творческое наследие И. Мазеля (более шестисот произведений) — основоположника туркменской живописи. Он организовал в 1918 г. первую художественную школу в Ашхабаде и воспитал первых туркменских художников. В 1923 г. Мазель из-за болезни был вынужден вернуться в Москву. Лучшие работы, которые он создал, посвящены Туркмении. Его композиции «Перекочка», «Пекут лепешки», «Невеста» могут по праву считаться одними из лучших произведений туркменской живописи. Графика Мазеля осталась вне поля зрения советского искусствоведа, хотя он был великолепным рисовальщиком и создал уникальные графические серии, выполненные акварелью и карандашом.

Основную и очень интересную часть коллекции составляет собрание произведений малоизвестных и незаслуженно забытых художников — А. Глаголевой, М. Соколова, П. Соколова, А. Софроновой, Е. Ермиловой-Платовой, Д. Лапотникова, К. Редько, А. Ставровского и многих других. Их работы представлены в музее наиболее полно, они являются ценным материалом для исследований различных направлений и этапов развития советской живописи.

Ярким примером может служить творческий путь художника Н. Тарасова — ученика П. Кузнецова. Его творческая судьба была довольно сложной. Художник напряженно работал до конца своей жизни, но ему никогда не пришлось принимать участие в выставках. Произведения Н. Тарасова отличаются живописной свободой, блеском импровизаций.

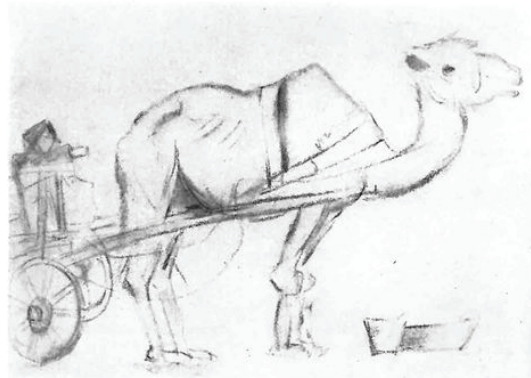
Е. Коровой работала в Узбекистане с 1924 по 1937 гг. Разносторонне одаренный человек, она занималась живописью, графикой, книжной иллюстрацией, делала эскизы для театральных костюмов, изделий легкой промышленности.

6



ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА Е. Ф.  
Портрет женщины.

8



ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА Е. Ф. Верблюд.

Экспозиция работ советских художников из собрания Нукусского музея отражает процесс становления станкового искусства в наших среднеазиатских республиках и позволяет проследить формирование национальных школ в общем русле советского искусства.

ГАЗИЕВА Э. Д.

7



ЖУКИН Ю. П. Дача у моря.

ЖУКИН Ю. П. Пейзаж с поездом.

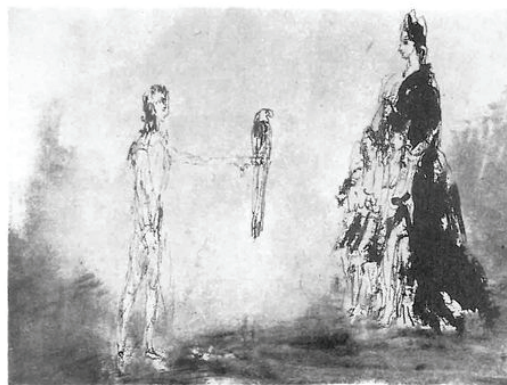


9



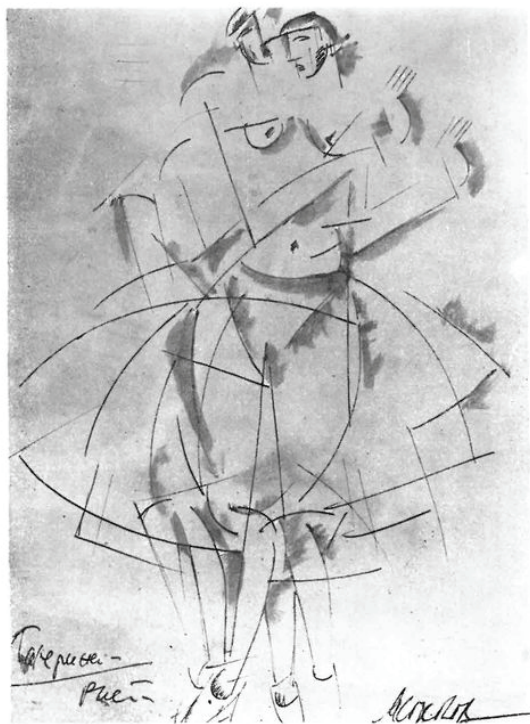


ЖУКИН Ю. П. Цветы и скульптура сада.



СОКОЛОВ М. К. Мальчик с попугаем перед женщиной с детьми.

10



СОКОЛОВ М. К. Балерина.

11



СОФРОНОВА А. Ф. Купавы в стакане.

12

13



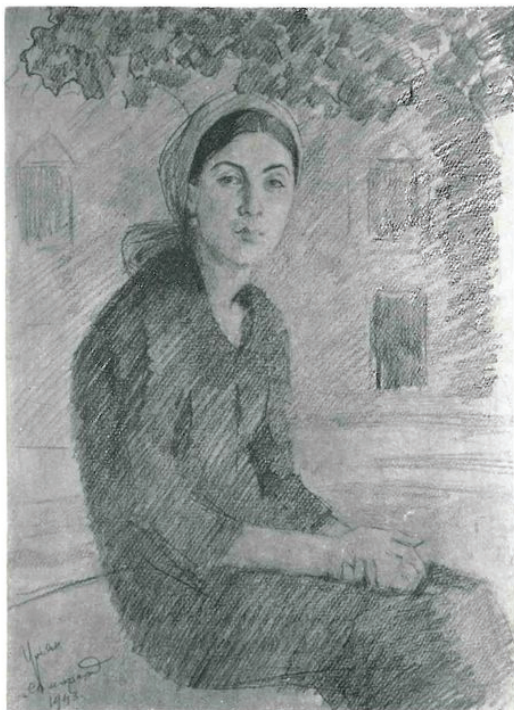


14 СОФРОНОВА А. Ф. Портрет абхазской женщины.



УЛЬЯНОВ Н. П. На ярмарке (фрагмент).

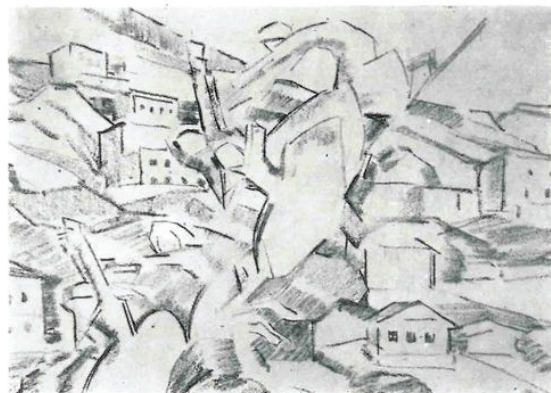
15



УЛЬЯНОВ Н. П. Портрет девушки-узбечки.



ТАНСЫКБАЕВ У. Т. Портрет узбека на фоне Самарканда.



УЛЬЯНОВ Н. П. Качели. ▶

16

17





КУРЗИН М. И. Натюрморт. Пельмени.

УЛЬЯНОВ Н. П. Карусель.



18



КОРОВАЯ Е. Л. Столяры-бухарцы.

20



УЛЬЯНОВ Н. П. Девушки с ведрами.

19



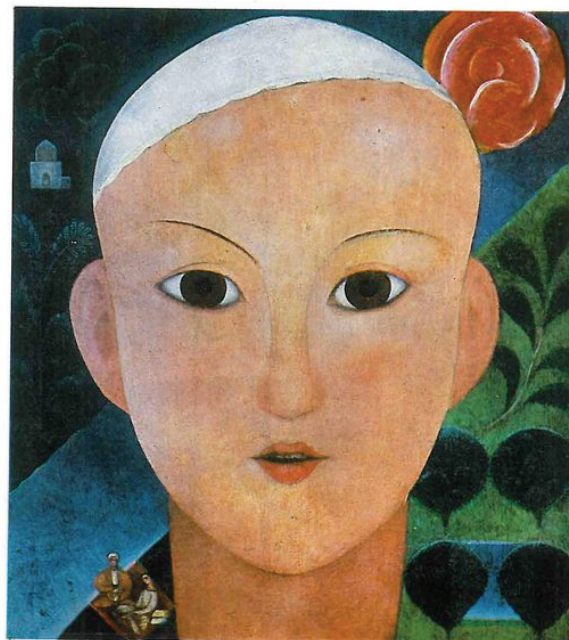
ВОЛКОВ А. Н. Красный караван.

21





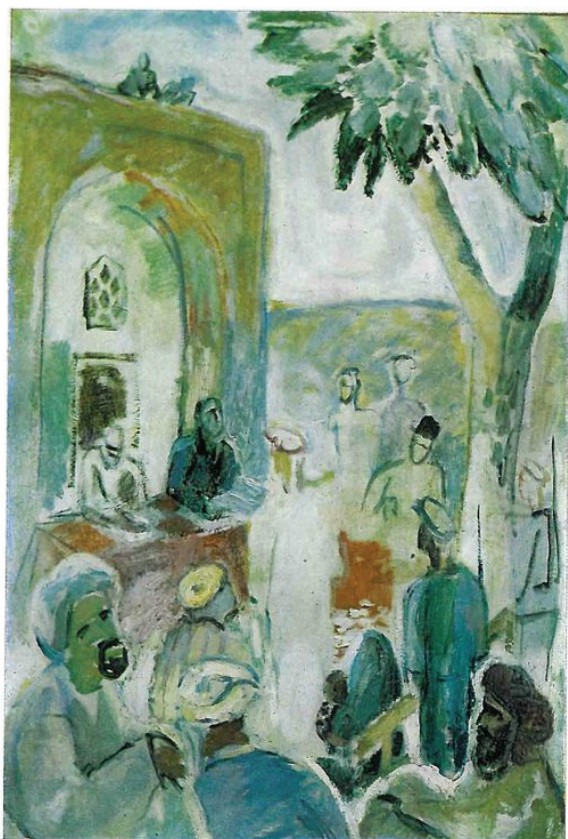
МАРКОВА В. П. Автопортрет в полосатом халате.



НИКОЛАЕВ А. В. (Усто Мумин). Дорога жизни.

22

23



24

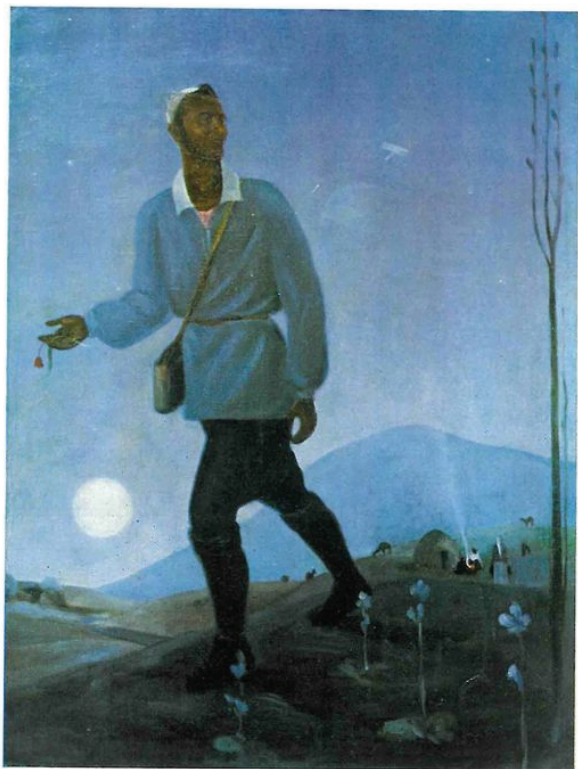


НОВИКОВ М. Е. Зима. Солнечный день.

КАШИНА Н. В. Суд в Самарканде.

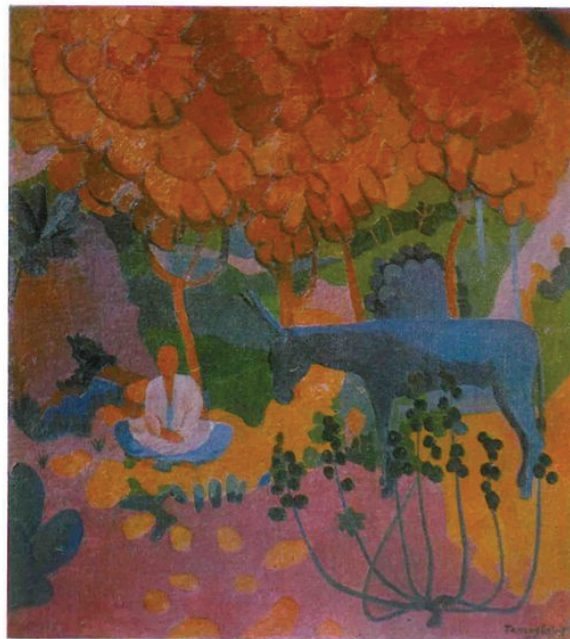
25





ПОДКОВЫРОВ А. Ф. Автопортрет.

26



ТАНСЫКБАЕВ У. Т. Багряная осень.

27



ГЛАГОЛЕВА-УЛЬЯНОВА А. С. Портрет дамы в голубом.

28



ЕГОРОВ Е. В. Портрет дочери.

29



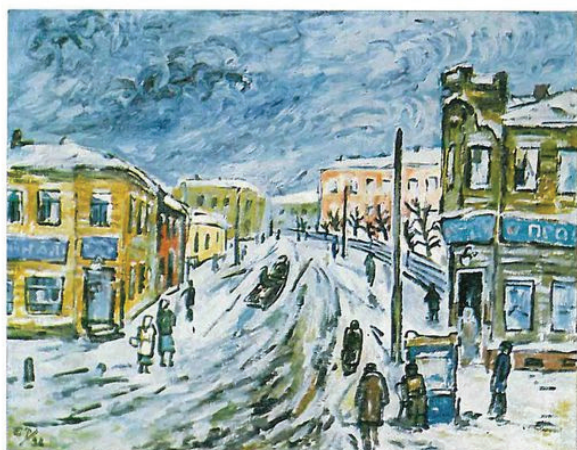


УФИМЦЕВ В. Н. Батум.



ЗЕФИРОВ К. К. Тетя Катя.

30



РЫБЧЕНКОВ Б. Ф. Где-то на окраине.

31

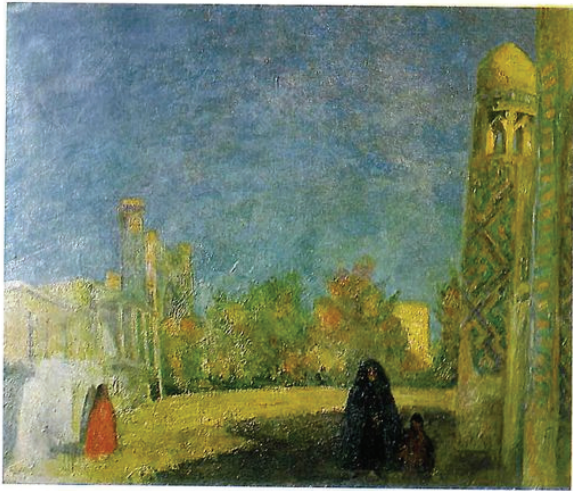


ИСТОМИН К. Н. Пряхи.

32

33



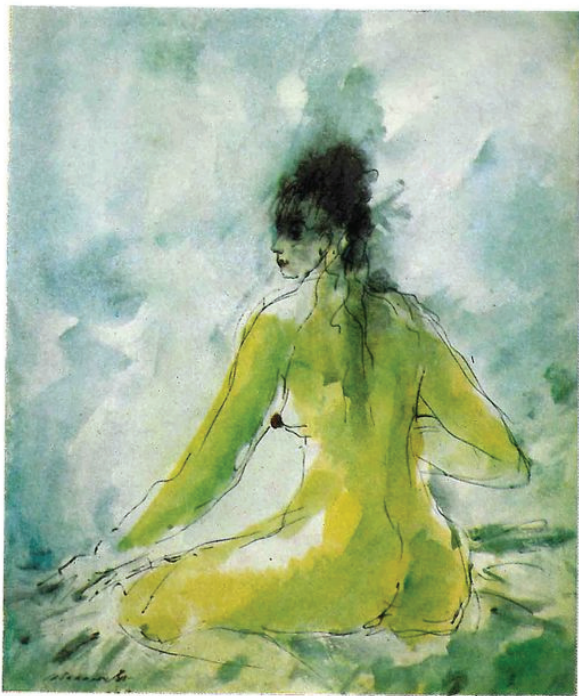


*ФАЛЬК Р. Р. На площади в Самарканде.*



*РЕДЬКО К. Н. Материнство.*

34



*СОКОЛОВ М. К. Обнаженная натурщица на светлом фоне.*

36

35



*КУРЗИН М. И. Героиня с оранжевыми опахалами. Китайский театр.*

37





КУРЗИН М. И. Мандарин с темным лицом. Китайский театр.

38



НЮРЕНБЕРГ А. М. Чтение письма.

40



НЮРЕНБЕРГ А. М. Письмо в «Правду».

НЮРЕНБЕРГ А. М. Разговор.

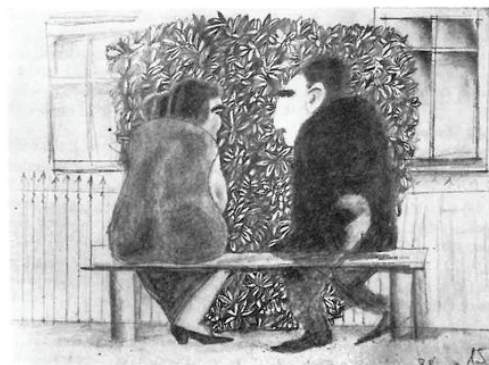


39



ШЕВЧЕНКО А. В. У входа в парк.

КОРОВАЯ Е. Л. На скамейке.



41



## КАТАЛОГ

## ЖИВОПИСЬ

**А В Е Т О В** Михаил Микиртович [1879 — 1949]

1. На базаре в Самарканде. 1940-е. Холст, масло. 69×60
2. Узбек на ослике. 1930. Холст, масло. 70×62

**В О Л К О В** Александр Николаевич [1886 — 1957]

3. В чайхане. 1928. Холст, масло. 113×139
4. Кирпичный завод. 1930. Картон, масло. 68,2×95
5. Пейзаж с мельницей. 1930-е. Картон, масло. 56×67
6. Натюрморт с помидорами. 1940. Холст, масло. 50×76,2
7. Красный караван. 1930-е. Холст, масло. 154×163

**Г А Н** Павел Викторович [1894 — 1967]

8. Натюрморт. Холодец. 1930-е. Холст, масло. 76×96
9. Натюрморт с щукой. 1947. Холст, масло. 67×72
10. Натюрморт [с пилоткой]. 1940—1950-е. Холст, масло. 92×66
11. Весенний натюрморт. 1940 — 1950-е. Холст, масло. 58×69

**Г Л А Г О Л Е В А - У Л Ь Я Н О В А** Анна Семеновна [1874 — 1943]

12. Портрет дамы в голубом (Портрет Г. Муратовой). 1912. Холст, масло. 96×78,3
13. Улица в провинции. 1922. Картон, масло. 51×70
14. Портрет Пестель. 1910-е. Холст, масло. 65,5×51

**Е Г О Р О В** Евгений Владимирович [1878 — 1960]

15. Портрет дочери. 1920 — 1930-е. Холст, масло. 62×57
16. Портрет старушки. 1926. Холст, масло. 76,5×70,3

**Е Р М И Л О В А - П Л А Т О В А** Ефросинья Федосеевна [1895 — 1974]

17. Пристань в Васильсурске. 1930-е. Холст, масло.
18. Жатва. 1934. Холст, масло. 70×89

**Е Ч Е Й С Т О В** Георгий Александрович [1897 — 1946]

19. Луганск. 1935. Холст, масло. 54,5×70

**З А Х А Р О В** Иван Иванович [1888 — 1969]

20. Лето. Изумрудный пейзаж. 1930-е (?) Холст, масло. 106×133

42

48. В бывшем гетто. Бухара. 1932. Холст, масло. 72,5×71,5
49. Столбры-бухарцы. 1932. Холст, масло. 82×82

**К О Т О В** Петр Иванович [1889 — 1953]

50. Портрет девочки в зеленой шали. 1917 — 1918. Холст, масло. 85×64

**К Р А М А Р Е Н К О** Лев Юрьевич [1888 — 1942]

51. Портрет сторожа бахчи. 1934. Холст, масло. 105×73

**К У П Р И Н** Александр Васильевич [1880 — 1960]

52. Натюрморт с розовым чайником. 1921. Холст, масло. 88×103

**К У Р З И Н** Михаил Иванович [1888 — 1957]

53. Натюрморт. Сазан. 1957. Холст, масло. 60×80
54. Эмигранты. 1949. Холст, масло. 44,5×73,2
55. Портрет писателя Бородин. 1940-е. Холст, масло. 107,3×80,3
56. Натюрморт. Пельмени. 1956. Холст, масло. 95×149
57. Улица старого города. 1932. Картон, масло. 75×42,5
58. Натюрморт. Овощи. 1950-е. Холст, масло. 60×80

**Л О П А Т Н И К О В** Дмитрий Николович [1899 — 1975]

59. Карусели. 1932. Холст, масло. 48×57
60. Продавец махорки. Холст, масло. 51×70

**М А З Е Л Ь** Илья Моисеевич [1891 — 1967]

61. Перекопча. Конец 1920-х. Холст, масло. 80,6×124
62. Качели. Конец 1920-х. Холст, масло. 55,9×31,4
63. Пекут лепешки. Конец 1920-х. Холст, масло. 33×32,1
64. Музыканты. Конец 1920-х. Холст, масло. 62,7×54
65. Невеста. 1927. Линолеум, масло. 24,3×18,8
66. Ночью. Конец, 1920-х. Картон, масло. 39,5×27

**М А Р К О В А** Валентина Петровна [1897 — 1941]

67. Табун у реки. 1934 — 1935. Холст, масло. 104×165
68. Автопортрет на зеленом фоне. Начало 1930-х. Холст, масло. 97×68
69. Портрет Чернявского. 1929 — 1930. Картон, масло. 94,5×66,5
70. Автопортрет в полосатом халате. Начало 1930-х. Холст, масло. 57,6×49

**М О Р Г У Н О В** Алексей Алексеевич [1884 — 1935]

71. Николай Угреший. Конец 1920-х — начало 1930-х. Холст, масло. 90×105
72. Химкомбинат. Холст, масло. 80×90

**Н Е Д Б А Й Л О** Михаил Иванович [1901 — 1943]

73. Старая Москва. 1927. Холст, масло. 111×95

44

21. Осень. Золотой пейзаж. 1930-е (?) Холст, масло. 107×139
22. Цыганка. 1930-е (?) Фанера, масло. 130×93

**З Е Ф И Р О В** Константин Клавдиевич [1879 — 1960]

23. Тетя Катя. 1920 — 1930-е. Холст, масло. 71,5×58,5
24. Женщина с петухом. 1920 — 1930-е. Холст, масло. 75×61

**И С У П О В** Алексей Владимирович [1889 — 1957]

25. Чайханщик. 1920-е. Фанера многослойная, левкас, темпера. 80×64,5

**И С Т О М И Н** Константин Николаевич [1887 — 1942]

26. Пряжи. 1923 — 1924. Холст, масло. 96×105.
27. Солнце над морем. 1930-е. Холст, масло. 59,5×81
28. Лодки. 1930-е. Холст, масло. 61×77
29. На берегу. 1930-е. Холст, масло. 61×81
30. Московский пейзаж. 1932. Холст, масло. 66×48,5

**К А Р А Х А Н** Николай Георгиевич [1900 — 1970]

31. Выход на работу. 1934. Холст, масло. 118×99,5
32. Сельсовет. 1930-е. Холст, масло. 62×50
33. Керамист. 1930-е. Холст, масло. 32,7×48
34. Красные холмы. Начало 1930-х. Картон, масло. 34×49
35. Продавец фруктов. 1930-е. Картон, масло. 55×61

**К А Ш И Н А** Надежда Васильевна [1896 — 1977]

36. Натюрморт. Утро. 1942. Холст, масло. 65×71,5
37. Суд в Самарканде. 1930. Холст, масло. 103×71,3
38. Сдача хлопка. 1930. Холст, масло. 78,5×64,3
39. На улицах Самарканда. 1967. Холст, масло. 108×70,5
40. Розовый Самарканд. 1967. Холст, масло. 109,5×70
41. У Шир-Дора. 1928. Холст, масло. 87,4×87,5

**К О В А Л Е В С К А Я** Зинаида Михайловна [1902 — 1979]

42. Дожливый день. 1930 — 1940-е. Холст, масло. 63,2×72

**К О З Л О В** Александр Николаевич [1902 — 1946]

43. Москва-река. Конец 1930-х. Холст, масло. 70×89
44. Арест Временного правительства. 1920-е. Холст, масло. 80,5×66

**К О З О Ч К И Н** Николай Сергеевич [1899 — 1961]

45. Автопортрет. 1927. Холст, масло. 87×70

**К О Р О В А** Елена Людвиговна [1900 — 1974]

46. Красильщики. 1932. Холст, масло. 76×76
47. Портные Бухары. 1932. Холст, масло. 100×60

43

**Н И К О Л А Е В** Александр Васильевич [Усто Мумин] [1897 — 1957]

74. Узбек с дугаром. 1923. Дерево, темпера. 36,5×37
75. Мальчик в меховой шапке. 1924. Фанера, темпера. 26×22
76. Портрет молодого узбека [Суфи]. 1924. Дерево, темпера. 31×26,5
77. Мальчик-водоноша. 1925. Дерево, темпера. 44,5×35,3
78. Мальчик в меховой шапке. 1924. Дерево, темпера. 26×22
79. Дорога жизни. 1924. Дерево, темпера. 33×30

**Н О В И К О В** Максим Евстафьевич [1886 — 1982]

80. Водопад. Холст, масло. 42×38
81. Зима. Солнечный день. Холст, масло. 33×43

**О С М Е Р К И Н** Александр Александрович [1892 — 1953]

82. Свиная тушка. 1930-е. Холст, масло. 89×70
83. Портрет няни. 1930-е. Холст, масло. 107×80

**П О Д К О В Ы Р О В** Алексей Федорович [1899 — 1957]

84. Автопортрет. 1935. Холст, масло. 103×77
85. Голова басмача [Курбаши]. 1933. Холст, масло. 60×40

**Р Е Д Ь К О** Климент Николаевич [1897 — 1956]

86. Портрет нищего. 1931. Холст, масло. 55,5×46,5
87. Оверские крестьяне. 1933. Холст, масло. 117×90
88. Победитель. Бокс. 1929 — 1930. Холст, масло. 147×97,5
89. Материнство. 1929. Холст, масло. 101×81

**Р О Ж Д Е С Т В Е Н С К И Й** Василий Васильевич [1884 — 1963]

90. Портрет узбека. 1926. Холст, масло. 114×67
91. Убайда. 1926. Холст, масло. 122×99

**Р О Ж Д Е С Т В Е Н С К И Й** Владимир Леонидович [1897 — 1949]

92. Гвоздики и персики. 1930-е. Холст, масло. 65,5×60
93. Тополя. Бугистан. 1939. Холст, масло. 60,2×65
94. Полевые цветы. Холст, масло. 64×65,5
95. Натюрморт с гранатами. 1930-е. Холст, масло. 61×63,5

**Р Ы Б Н И К О В** Алексей Александрович [1887 — 1949]

96. Натюрморт. 1918. Холст, масло. 82,5×66
97. Северное сияние. 1914. Холст, масло. 80×71,5

**Р Ы Б Ч Е Н К О В** Борис Федорович [Род. 1899]

98. За Бугурьской заставой. 1931. Холст, масло. 75×75
99. Где-то на окраине. 1930-е. Холст, масло. 65×64

45



**СОФРОНОВА Антонина Федоровна [1892 — 1966]**

100. У парка культуры и отдыха. Конец 1920-х. Фанера, масло. 57,5×72,5.  
101. Портрет девушки в черном берете. Конец 1920-х. Холст, масло. 70×55,5

**СИМОНОВИЧ - ЕФИМОВА Нина Яковлевна [1877 — 1948]**

102. Крым. Гористый берег. 1936 — 1937. Холст, масло. 54×71  
103. Женский портрет. 1930-е. Бумага на холсте, масло. 64×52

**СОКОЛОВ Михаил Ксенофонтович [1886 — 1948]**

104. Цветы на сером фоне. Конец 1930-х. Холст, масло. 54,5×59,5  
105. Пейзаж в серый день. Конец 1930-х. Холст, масло. 50,2×67,4  
106. Серый день. Конец 1930-х. Холст, масло. 48,5×63,5

**СТАВРОВСКИЙ Аркадий Сергеевич [1903 — 1957]**

107. Гитары и маски. 1937. Холст, масло. 120,5×100,5

**ТАНСЫКБАЕВ Урал Тансыкбаевич [1904 — 1974]**

108. Тополя. 1934. Холст, масло. 59×53  
109. Портрет узбека на фоне Самарканда. 1934. Холст, масло. 57×85  
110. Багряная осень. 1931. Холст, масло. 115×105  
111. Улица. 1933. Холст, масло. 63×40  
112. Портрет узбека на желтом фоне. 1930-е. Холст, масло. 85,5×69,5  
113. Виноградники. 1934. Холст, масло. 71×85

**ТАРАСОВ Николай Павлович [1895 — 1969]**

114. Пушкин у столика. 1950—1960-е. Холст, масло. 90×70  
115. Сокольники. 1950 — 1960-е. Холст, масло. 102×90  
116. У окна. 1950 — 1960-е. Холст, масло. 100,5×69  
117. У воды. 1950 — 1960-е. Холст, масло. 105×69,5  
118. Девушки в парке. 1950 — 1960-е. Холст, масло. 65×89

**ТАТЕВОВСЬЯН Оганес Карапетович [1889 — 1974]**

119. У хауза. 1929. Холст, масло. 89×61  
120. Вечером в чайхане. 1915. Картон, масло. 52×70  
121. Продажа лепешек. 1929. Фанера, масло. 53×70  
122. Шашлычная. 1920-е. Холст, масло. 68×89  
123. Гости в старом городе. 1917. Фанера, масло. 47×67,5

**УЛБЯНОВ Николай Павлович [1875 — 1949]**

124. Девушки с ведрами. 1930-е. Холст, масло. 66×90  
125. Вечер у медресе Улугбека. 1943. Холст, масло. 69,5×54

**УФИМЦЕВ Виктор Иванович [1899 — 1964]**

126. К поезду. 1927. Холст, клеевая краска, аппликация. 72×63

**ЕРМИЛОВА - ПЛАТОВА Ефросинья Федосеевна [1895 — 1974]**

152. Верблюд. 1918. Бумага, уголь. 24,1×33,8  
153. В ресторане. 1923. Бумага, цветной карандаш. 19×20,3  
154. Портрет женщины. 1918. Бумага, уголь, цветной карандаш. 22,9×13,1  
155. В гаммаке. Каменка. 1918. Бумага, уголь. 20,9×32  
156. Портрет Фадеева. 1923 — 1925. Бумага, карандаш, уголь, тушь. 16,8×23,7  
157. Портрет Спрингер. 1923. Бумага, карандаш, уголь, тушь. 12,8×10,7  
158. У фонтана Айвазовского. 1918. Бумага, уголь. 9,4×14  
159. Лица. Бумага, уголь, сангина. 16,7×27  
160. Хозяйка. Бумага, карандаш, тушь. 24,3×10,4  
161. Точильщик. Вид сверху. 1921. Бумага, карандаш, тушь. 21,4×15,6  
162. Напман. Капиталист. 1922. Бумага, карандаш, тушь. 10,5×5  
163. Самогонщики. 1922. Бумага, карандаш. 22,8×18,7

**КАРАХАН Николай Георгиевич [1900 — 1970]**

164. Портрет мальчика. 1930-е. Бумага, карандаш, сангина. 40,7×32  
165. Цветущий сад на холмах. 1930-е. Бумага, акварель. 41,5×29,5  
166. Силеневые горы. 1930-е. Бумага, акварель. 32,1×40,1  
167. Персиковые деревья. 1930-е. Бумага, акварель. 32×40,7  
168. Отдых у хауза. 1930-е. Бумага, акварель, уголь. 41,2×31,9  
169. Высокая гора. 1930-е. Бумага, акварель. 41,6×32,7

**КОРОВАЯ Елена Людвиговна [1901 — 1974]**

170. Батум. На скамейке. 1923 (?) Бумага, карандаш. 17,8×22  
171. Очень толстая женщина. 1922 — 1923. Бумага, карандаш. 26,7×24,2  
172. Чайханщик. Каган. 1929. Бумага, карандаш. 17,5×22,5  
173. У хауза под деревом. Конец 1920-х. Бумага, карандаш. 22,2×17,5  
174. Чайхана под деревом. Конец 1920-х. Бумага, тушь. 17,6×22,6  
175. Столяры-бухарцы. 1929. Бумага, акварель. 22×22

**КУРЗИН Михаил Иванович [1888 — 1957]**

176. Пейзаж с врыком. 1920-е (?) Бумага, тушь. 56,5×40,8  
177. Китайский театр. 1922. Костюм. Бумага, гуашь. 32,7×19,8  
178. Китайский театр. Героиня в желтом головном уборе и платье. 1922. Бумага, гуашь. 34,9×26,3  
179. Китайский театр. Встреча героя и героини с оранжевыми опахалами. 1922. Бумага, гуашь. 34,6×26,1  
180. Китайский театр. Театр с черным иероглифом над дверью. 1922. Бумага, гуашь. 35×26  
181. Китайский театр. Герой в красном головном уборе. 1922. Бумага, гуашь. 34,6×25,8  
182. Китайский театр. Мандарин с темным лицом. 1922. Бумага, гуашь. 34,2×26  
183. Комсомолка. 1929 (?) Автографет. 59,2×34

**НЮРЕНБЕРГ Амшей Маркович [1888 — 1979]**

184. Две женщины под деревьями. Бумага, сангина. 62,8×51,5

127. Батум. 1928. Холст, масло. 86×91,5

128. Пей до дна! 1929. Холст, масло. 121×100

**ФАЛБЕК Роберт Рафаилович [1886 — 1958]**

129. Двойной портрет. 1924. Холст, масло. 115×105  
130. Натюрморт с жбаном. 1910-е. Холст, масло. 80×88  
131. На площади в Самарканде. 1943. Холст, масло. 61,5×74  
132. Зимний пейзаж. 1907. Холст, масло. 87×94

**ЧЕРКЕС Даниил Яковлевич [1899 — 1971]**

133. Затишье. Холст, масло. 103×103

**ШЕВЧЕНКО Александр Васильевич [1882 — 1948]**

134. Портрет ударника электростанции. 1933. Холст, масло. 103,5×82,4  
135. Баба с ведрами. 1914. Холст, масло. 123×100  
136. Батум. Фотография. 1933. Холст, масло. 65,2×80  
137. Окраина Москвы. 1929. Картон, масло. 61,5×73,5  
138. Празднование Первомая. 1936. Холст, масло. 130×60  
139. Натюрморт с голубой чашкой. 1946. Холст, масло. 60×80,2  
140. Натюрморт с огурцами. 1930-е. Картон, масло. 29×34,3

**ШТАНГЕ Ирина Дмитриевна [Род. 1906]**

141. Дети. 1930-е. Холст, масло. 76×52

**ШУХАЕВ Василий Иванович [1887 — 1973]**

142. Увядающие листья. 1966. Холст, масло. 100×80

**ЩУКИН Юрий Прокопьевич [1904 — 1934]**

143. Натюрморт с рыбой. 1930-е. Холст, масло. 73×83  
144. Женский портрет. 1932. Холст, масло. 79×69,5  
145. Натюрморт с корзиной. 1934. Холст, масло. 70×58

**ГРАФИКА**

**ВОЛКОВ Александр Николаевич [1886 — 1957]**

146. Мальчик с осликом. 1922 — 1923. Бумага, карандаш. 25×32,5  
147. Бедана. 1926. Бумага, темпера. 29×28,5  
148. Киргизы и верблюды. Конец 1920-х — начало 1930-х. Бумага, карандаш. 26,8×31,5  
149. У юрты. 1932 — 1933. Картон, гуашь. 43,2×61,4  
150. Охота. 1932 — 1933. Картон, гуашь. 43,5×62  
151. На сцене. 1932 — 1933. Картон, гуашь. 43,5×62

185. Молящийся еврей. 1920-е. Бумага, карандаш, акварель. 29,8×26,2  
186. Сидящий старик с палкой. 1915. Бумага, карандаш, акварель. 30,6×21,4  
187. Чтение письма. 1929. Бумага, карандаш, акварель. 29×25,4  
188. Инвалид. 1926. Бумага, акварель. 35,2×24,9  
189. Ужьи. 1942. Бумага, сангина. 32,3×28,4  
190. Разговор [В эвакуации]. 1942. Бумага, карандаш, акварель. 19,5×26,3  
191. Письмо в «Правду». Бумага, карандаш, тушь, размывка. 11,5×21,2  
192. В ожидании. Бумага, карандаш, сангина. 53×35,6

**СОФРОНОВА Антонина Федоровна [1892 — 1966]**

193. Работницы. 1921. Бумага, уголь. 21,8×17,8  
194. Сидящая обнаженная с поджатыми ногами. Бумага, уголь. 22,3×17,8  
195. Пожилая женщина в черной шляпке. Бумага, тушь, акварель. 36×25  
196. Портрет юноши. 1920-е. Бумага, уголь. 22,4×17,7  
197. Лежащая женщина с белой собакой. Бумага, акварель, тушь. 21×29  
198. Бородатый старик в высокой шапке. 1926. Бумага, тушь. 33×27  
199. Конструктивная композиция. Бумага, уголь. 20,9×16,7  
200. Портрет абхазской женщины. 1939. Бумага, акварель, тушь, перо. 27,5×19,5  
201. Девушка в черной шляпке. 1937. Бумага, акварель. 29,1×24  
202. Цветы. 1962. Бумага, акварель, тушь. 39,5×29,3  
203. Купавы в стакане. 1935. Бумага, тушь, перо, акварель. 27,5×21  
204. Китайка. 1930-е. Бумага, тушь, акварель. 26,4×20,3  
205. Москва-река. За парком культуры. 1932. Бумага, акварель. 29,7×36,5

**СМИРНОВ - РУСЕЦКИЙ Борис Алексеевич [1905 — 1968]**

206. Красная рябина. 1923. Бумага, гуашь. 24×43,5  
207. Лиственница. 1966. Бумага, пастель. 29×40  
208. Утес и розовые облака. 1967. Бумага, акварель. 25×36,8  
209. Зеленые холмы. 1966. Бумага, пастель. 24,8×36,3  
210. Розовые волны небесные. 1966. Бумага, пастель. 19,3×33,3  
211. Розовые закатные облака. 1966. Бумага, пастель. 18,5×33,7

**СОКОЛОВ Михаил Ксенофонтович [1886 — 1948]**

212. Всадник в цилиндре на темной лошади, скачущий вправо. Бумага, тушь, перо, кисть. 21,2×27,3  
213. Мальчик с попугаем перед женщиной с детьми. Бумага, тушь, перо, размывка. 24,5×30,5  
214. Еврей с полотенцем. Бумага, уголь. 20,7×17,8  
215. Обнаженная натурщица на светлом фоне. Бумага, тушь, акварель. 30,5×27  
216. Балерина. Бумага, семя, перо, кисть. 26,6×20,4  
217. Деревья. 1931. Бумага, уголь. 65×49  
218. Окраина. 1931. Бумага, уголь. 65×49  
219. Заходящее солнце. 1932. Бумага, уголь. 22×31  
220. Молочный ряд. 1932. Бумага, гуашь. 48,5×47



221. Река и стадо. 1933. Бумага, гуашь, цветной карандаш. 23,5×24  
 222. Аул на холмах. 1934. Бумага, акварель. 44,6×48,7  
 223. Полдень в саду. 1934. Бумага, гуашь. 17×19  
 224. Типаж горцев. 1934. Бумага, акварель, карандаш, цветной карандаш. 29,7×31,3  
 225. Под холмами. 1935. Картон, гуашь. 54×61,3  
 226. Юрты и облака. 1930-е. Бумага, гуашь. 23×35

**У Л Ъ Я Н О В** Николай Павлович [1875 — 1949]

227. Два дерева. 1914. Бумага, акварель. 22,8×30  
 228. На ярмарке [Фрагмент композиции]. Бумага, акварель, карандаш. 30,2×22,5  
 229. Карусель. 1913. Бумага, карандаш. 24,8×36,8  
 230. Качели. 1917. Бумага, карандаш. 26×36  
 231. Сад Боболи. 1912. Бумага, карандаш. 25,8×40,1  
 232. Женский портрет 18 века. Копия. Бумага, акварель. 33×35,6  
 233. Грузинская девушка. 1941. Бумага, карандаш. 41,1×30  
 234. Портрет девушки-узбечки. 1943. Бумага, карандаш. 41,6×30,1  
 235. Эскиз женского костюма к спектаклю Мольера. Бумага, карандаш, акварель. 22×28

**У Ф И М Ц Е В** Виктор Иванович [1899 — 1964]

236. Солдат и рабочий. 1922. Бумага, гуашь. 43×41  
 237. Семипалатинск. Всадник на яке. 1922. Бумага, клеевая краска. 32,5×41,5  
 238. Станция «Аральское море». Турксиб. 1931. Бумага, гуашь. 43,5×61,2  
 239. Голова таджика. 1930-е. Бумага, карандаш. 17,3×13,3  
 240. Мазары. Бумага, карандаш. 12,7×17  
 241. Семипалатинск. Верблюд. 1922. Бумага, клеевая краска. 32,5×42,5  
 242. Марджи. 1924. Бумага, клеевая краска. 52,5×30

**Ш Е В Ч Е Н К О** Александр Васильевич [1882 — 1948]

243. Обнаженная с прозрачной зеленой тканью. Бумага, гуашь. 35,6×26,1  
 244. Осенний пейзаж. 1934. Монотипия. 20,6×24,3  
 245. Женщина с распущенными волосами. 1931. Монотипия. 40,5×30,4  
 246. Две женщины у моря. 1934. Монотипия. 27,7×31,2  
 247. Долина. Обрывистый холм и дерево. 1934. Монотипия. 35,7×29  
 248. Лето. Обнаженные. Бумага, пастель. 13,8×29  
 249. Летом в саду. Бумага, темпера. 23,2×30,1  
 250. У входа в парк. 1909. Бумага, гуашь. 31,1×34,5  
 251. Монастырская башня. 1903 — 1904. Бумага, акварель. 10,2×16,1  
 252. Косогор, сарай. 1903. Бумага, акварель. 6,2×18,1

**Щ У К И Н** Юрий Прокопьевич [1904 — 1934]

253. Пограничный колхоз. 1931. Бумага, акварель. 26,5×37,2  
 254. Праздник в деревне. 1932. Бумага, акварель, тушь. 37×28,2

50

255. Пейзаж с луной. Конец 1920-х. Бумага, гуашь, акварель. 41×29,3  
 256. Дальневосточная осень. Конец 1920-х. Бумага, гуашь, тушь. 17,5×14,6  
 257. Пейзаж с поездом. 1931. Бумага, темпера, гуашь, акварель. 29,5×38  
 258. Дача у моря. 1932. Бумага, гуашь. 20,5×30  
 259. Цветы и скульптура всадника. 1932. Бумага, гуашь. 28,2×18,3  
 260. Деревня. Солпки. 1931. Бумага, карандаш. 22×28  
 261. Под дождем. 1933. Бумага, гуашь. 36,7×50,8

51