

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
Выставка

ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“

Г. С. Смирнов
ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
Выставка

ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
Москва 1939 Ленинград

АРХИВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
№ 14/178

З А Л IX

БОЛЬШЕВИКИ ОТКРЫЛИ БОГАТСТВА СТРАНЫ

СССР — страна несметных богатств. Веками лежали нетронутыми минералы, сотни разновидностей полезных ископаемых, драгоценные металлы. Русские капиталисты эксплуатировали недра земли в интересах барыша и наживы, пренебрегая научно поставленной геологической разведкой, планомерным изучением подземных сокровищ.

В советское время земля щедро открыла свои хранилища, покоренная пытливостью ученых, их настойчивостью, их пламенным желанием обогатить свою социалистическую родину. Партия и правительство не жалеют средств на изыскание недр. Чем смелее предложения ученых, чем глубже замысел людей науки, тем шире и щедрее поддержка и помощь государства. Сотни научных экспедиций отправляются в неизведанные уголки необъятной страны, открывая все новые и новые залежи нефти, угля, меди, олова, свинца, фосфоритов, золота, урана, радия. Вслед за учеными едут строители, инженеры, архитекторы. На пустырях возникают фабрики, заводы, рудники, шахты, прииски, прокладываются рельсы железных дорог, автострады.

Богатеет страна, растет ее индустриальное могущество, крепнет оборонная мощь.

За двадцать лет советской власти СССР стал обладателем несметных богатств — энергетических, рудных и сырьевых. Научно обследованные запасы полезных

ископаемых уже теперь удесятились по сравнению с тем, что было известно русским капиталистам.

Как бы продолжая тематику скульптурных групп предшествующего зала, художник В. Прагер изображает золотоискателей (картина «Нашли»). Художник Н. Котов, участник таджикско-памирской экспедиции Академии наук, в своей картине показывает преодоление тех трудностей, с которыми связана доставка строительных материалов в высокогорные места.

Коренным образом изменился облик и давно известных местонахождений угля, в частности Донецкого бассейна (Донбасс). В теперешнем городе Сталино не узнать старой Юзовки. Нынешний Сталинский металлургический завод нельзя и сравнить со старейшим металлургическим заводом Украины, принадлежавшим англичанину Джону Юзу. Акционерное общество получало огромные прибыли, рабочие же жили в землянках, в грязи, в нищете (это показывает в своих работах В. Соколов).

Былой центр капиталистической эксплуатации, Донбасс стал местом, где родился новый, социалистический метод труда, мощное стахановское движение.

В ночь на 31 августа 1935 года забойщик шахты «Центральная Ирмино» в Кадиевке Алексей Стаханов установил всесоюзный рекорд производительности отбойного молотка: за шесть часов А. Стаханов вырубил 102 тонны угля, во много раз превысив существовавшие нормы. Наша партия и товарищ Сталин сразу оценили огромное значение этого события. Имя Стаханова стало известным всей стране, его победа разбудила творческую инициативу миллионных масс в самых различных отраслях производства СССР, положив начало мощному стахановскому движению. В ряде картин IX зала показан новый, социалистический труд, ставший делом чести, доблести и героизма.

Г. Ряжский в картине «Стахановская бригада» изобразил Алексея Стаханова среди шахтеров. Тут же портреты Стаханова, Мирона Дюканова, крепыльщика Холодкова и забойщика Рукавицы, написанные тем же художником.

Стахановскому движению посвящена скульптура Н. Крандиевской, показавшей товарища Сталина рядом с шахтерами-стахановцами.

Б. Комаров в двух картинах изобразил знаменитого забойщика Никиту Изотова, обучающего молодых метростроевцев.

Художник Г. Бибилов показал выход из забоя стахановцев Кузбасса после достижения ими рекордов. Их приветствуют как победителей, им преподносят цветы.

В. Одинцов изображает заключение договора социалистического соревнования молодежной бригады; С. Адливанкин рисует оживленную группу строителей, едущих на работу. Он же изображает молодого рабочего с женой и ребенком, катающихся в выходной день на полученном в премию мотоцикле. К. Вялов показывает смену шахтеров, К. Козлова — смену мото-ристок в шахте. Г. Горелов изображает забойщика Артюхова в часы досуга.

Советская власть на базе использования рудных богатств горы Магнитной и кузнецкого угля создала два металлургических гиганта — Магнитогорский и Кузнецкий комбинаты (картины М. Платунова, Н. Николаева и др.).

Прокопьевские шахты — «жемчужину Кузбасса» — изображает триптих (художественное произведение из трех картин, связанных единством темы) А. Нюренберга.

Весть о стахановских рекордах в Кузбассе, угольный конвейер и погрузка угля являются сюжетами триптиха В. Перельмана.

Третья кочегарка Союза — Караганда, питающая заводы Казахстана и Урала, — отображена И. Модоровым.

Изменилось старейшее рудное месторождение Урала — гора Высокая. Высокогорский рудник был открыт при Петре и находился во владении Демидова. В наши дни сто авторов-рабочих написали интереснейшую книгу «Были горы Высокой» — историю рудника, отмеченную в прошлом длительной борьбой рабочих с эксплуататорами. Теперь рудник добывает втрое больше руды, чем при капитализме. У горы Высокой растет гигантский Новотагильский металлургический завод. О горе Высокой повествуют картины Л. Танклевского и др.

«Красному Сормову» посвящена картина П. Котова, картина В. Мешкова — Кемеровскому заводу.

Широко поставленные изыскания дали стране десятки новых нефтяных месторождений промышленного значения. За восстановление нефтяной промышленности крепко боролись в первые годы советской власти Г. К. Орджоникидзе и С. М. Киров. Они собирали кадры нефтяников, осуществляли сталинский план технического перевооружения нефтяной промышленности. С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе уделяли много внимания нефтяным промыслам Баку (это отражено в работах художников А. Любимова, Д. Налбандяна и др.).

Героическая работа по созданию «второго Баку», к сожалению, еще не нашла отражения в искусстве.

Советской золотой промышленности посвящены работы В. Яковлева.

Вот как рассказывает сам художник о возникновении своей картины и этюдов: «Приехав на глухой, затерянный в горах и чрезвычайно живописный Валерьяновский рудник, я увидел оживленно беседующую группу рабочих. Интересный типаж, яркое солнце, удачная группировка — все это поразило мое воображение. Расспросив подошедшего парторга о сути происходящего собрания, я узнал, что это лучшие люди местного прииска — стахановцы — пишут ответ на поздравление товарища Сталина работникам золотой промышленности в связи с выполнением плана. В моей голове тогда же созрела мысль написать картину, отражающую этот чрезвычайно характерный момент. Немедленно я сделал зарисовку этой сцены в альбом, а на следующий день я писал героев моей картины прямо на солнце возле драги». В. Яковлеву принадлежит так же портрет Л. М. Кагановича.

Широко развернулась в нашей стране добыча цветных металлов, раньше ввозившихся из-за границы. Реконструированный Карабашский завод, когда-то принадлежавший капиталисту Уркварту, теперь дает меди больше, чем вся довоенная медная промышленность России. Недалеко от озера Балхаш (Коунрад) найдены новые богатейшие залежи меди, свинца и других металлов. Пустыня ожила, по железной дороге идет уголь Караганды к озеру Балхаш. Здесь, в прежде диких и пустынных местах, вырастает целый город

(В. Садков, ~~М.~~ Ершов, И. Модоров и др.). Старой и новой Алма-Ате посвящает свои работы заслуженный деятель искусств В. Н. Бакшеев.

Советская власть создала новую химическую промышленность, развернув ее в огромных масштабах. Кемерово, Бобрики, Березники производят азотно-туковые и аммиачные удобрения для социалистических полей. Кировск и Соликамск — величайшие в мире залежи апатитов и калия (В. Мешков, Б. Рыбченков и др.). Работу на траулере изображает заслуженный деятель искусств П. П. Кончаловский.

Передовая социалистическая техника проникает в самые глухие углы, открывая новые богатства, подчиняя природу власти большевиков. Г. Савицкий показывает столкновение техники с дикими силами природы в картине «Встреча»: трактор пробирается через чащу тайги, волчица с волчатами смотрит на непонятное для них явление.

В зале, где показаны новые богатства страны, новый, стахановский труд, представлена также картина Н. Денисовского, изображающая покойного командарма социалистической индустрии Серго Орджоникидзе в торжественный момент вручения ему ордена Ленина, когда К. Е. Ворошилов поздравляет его с наградой.

Художники показывают жизнь партии. Мы видим в этом зале заседание парткома (картина молодого художника И. Лукомского). Серьезны, решительны, проникновенны лица большевиков, слушающих одного из своих молодых товарищей.

Мы видим, как социалистическое строительство увлекает и всю огромную массу беспартийного актива.

С огромным волнением воспринимается картина В. П. Ефанова «Незабываемое». В Кремлевском дворце Сталин, руководители партии и правительства встретились с передовыми женщинами страны. Одной из них Сталин дружески пожимает руку. Все горячо рукоплещут. Люди приветствуют того, кто дал советской женщине право на чудесную, творческую жизнь.

На выставке сейчас показана копия картины. Подлинник ее — в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке. В этом же зале скульптура

показывает отдельные фигуры и группы рабочих — нефтяника (П. Сабсай), литейщика (В. Валев), шахтеров (Э. Эккерт), клепальщиков (И. Крестовский), металлургов (В. Симонов).

Образы В. В. Куйбышева и Г. К. Орджоникидзе воскрешают скульптуры Н. Василика, В. Ингала и В. Боголюбова.

Выходя из зала, зритель видит большую статую Ленина работы скульптора С. Меркурова.



✓ САВИЦКИЙ Г. К. Москва.

Встреча в лесу. (Х., м., 158×251 , 1937 г.)

✓ РЯЖСКИЙ Г. Г. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР А. Стаханова.
(Х., м., 135×68 , 1937 г.)

Портрет депутата Верховного Совета СССР М. Дюканова.
(Х., м., 137×96 , 1937 г.)

Портрет крепильщика шахты «Центральная-Ирмино» т. Холодкова. (Этюд, х., м., 60×50 , 1937 г.)

ДЕНИСОВСКИЙ Н. Ф. Москва.

Портрет И. В. Сталина. (Х., м., 100×80 , 1937 г.)

Вручение ордена Ленина товарищу Серго Орджоникидзе на заседании Президиума ЦИК СССР. (Х., м., 280×450 , 1937 г.)

✓ РЯЖСКИЙ Г. Г. Москва.

Портрет забойщика шахты «Центральная-Ирмино» т. Рукавица. (Х., м., 68×46 , 1936 г.)

Бригада стахановцев. (Х., м., 150×185 , 1937 г.)

ТАНКЛЕВСКИЙ Л. З. Москва.

Экскаваторный забой (Высокогорский железный рудник).
(Х., м., 100×120 , 1937 г.)

АДЛИВАНКИН С. Я. Москва.

На работу! (Х., м., 200×270 , 1937 г.)

НАЛБАНДЯН Д. А. Москва.

Товарищи Орджоникидзе и Берия на бакинских промыслах.
(Х., м., 375×315 , 1935—1937 гг.)

КОМАРОВ Б. А. Москва.

Никита Изотов обучает молодых метростроевцев. (Х., м., 175×235 , 1936—1937 гг.)

КОТОВ Н. Г. Москва.

Таджикско-памирская экспедиция (Стройка метеорологической станции на леднике Федченко). (Х., м., 180×250 , 1937 г.)

✓ НЮРЕНБЕРГ А. М. Москва.

Стахановцы Кузбасса. (Х., м., 180×400 , 1937 г.)

СОКОЛОВ В. И. Москва.

Донбасс. Старое и новое. (Х., темп., 105×134 , 1936 г.)

✓ САДКОВ В. Н. Москва.

Серный завод в Кара-Кумах. (Х., м., 140×220 , 1937 г.)

ВЯЛОВ К. А. Москва.

Шахтеры. (Х., м., 250×200 , 1936—1937 гг.)

ЕРШОВ И. А. Москва.

Добыча свинца (Ачисай). (Х., м., $97,5 \times 150$, 1937 г.)